

## **Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Educação Visual 3º ciclo**

**8º ANO**

**Ano letivo 2023/2024**

***Aulas previstas:***

1º Período: **20 tempos letivos**

2º Período: **15 tempos letivos**

3º Período: **15 tempos letivos**

### **1º Período**

Apresentação e atividades iniciais .....	1 aulas
Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) .....	1 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) .....	18 aulas
<b>TOTAL .....</b>	<b>20 aulas</b>

### **2º Período**

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) .....	1 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) .....	14 aulas
<b>TOTAL .....</b>	<b>15 aulas</b>

### **3º Período**

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) .....	1 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) .....	14 aulas
<b>TOTAL .....</b>	<b>15 aulas</b>

Domínio/Te ma	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA <sup>(1)</sup> Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
<p style="text-align: center;">1º Período</p> <p style="text-align: center;"><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Visão:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figura /fundo; figuras impossíveis.</li> </ul> <p>Elementos da forma visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estruturas; módulo/padrão; pavimentação;</li> <li>- Movimento visual;</li> <li>- Marcas visuais de profundidade.</li> </ul> <p>Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenómeno físico e fenómeno perceptivo;</li> <li>- Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB);</li> <li>- Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK);</li> <li>- Tom, valor e saturação.</li> <li>- Contrastes da cor;</li> <li>- Teóricos da cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte □ pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p><u>Conhecedor</u> <u>/ sabedor/</u> <u>culto/</u> <u>informado</u> <u>(A, B, G, I,</u> <u>J)</u></p> <p><u>Questionado</u> <u>r (A, F, G, I,</u> <u>J)</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>20</u></p>

<p>2º Período</p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Comunicação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O poder das imagens;</li> <li>- Significado e função das imagens.</li> </ul> <p>Design:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Design – enquadramento;</li> <li>- A metodologia do Design;</li> <li>- O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução;</li> <li>- Funções do design;</li> <li>- Disciplinas do design;</li> <li>- Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação.</li> <li>- A embalagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (e</li> <li>•Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade</li> <li>•Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou</li> <li>•Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>•Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>•Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> </ul>	<p><u>Criativo (A, C, D, J)</u></p> <p><u>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</u></p> <p><u>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</u></p>	<p>15</p>
---	--	---	---	-----------

<p>3º Período</p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>- Sistema europeu. Tecnologias digitais: - a imagem digital: tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento); - Fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços; - Áreas da fotografia. Artes visuais: - Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata; - Arte contemporânea: informalismo e a psique, action painting e dripping, minimalismo. Património e manifestações culturais: - Património imaterial; - Artesanato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p><u>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</u></p> <p><u>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</u></p> <p><u>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</u></p>	<p><u>15</u></p>
---	---	--	---	------------------

(1) – ACPA – Áreas de competências do perfil do aluno.

**Legenda**

- A – Linguagens e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo